



PROGRAM SZKOLENIA online realizowanego w ramach projektu

NERW PW. Nauka-Edukacja-Rozwój-Współpraca, zad.48 - Kompetentny Lider

Tytuł szkolenia	Zarządzanie własnością intelektualną i prawem autorskim
Trener	<p>Magdalena Rzodkiewicz Dyrektor ds. badań i rozwoju Europejskiego Forum Prawa i Edukacji. Absolwentka Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie oraz studiów podyplomowych w zakresie prawa własności intelektualnej (Uniwersytet Warszawski) i pedagogiki (Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie). Swoje doświadczenie w dziennikarstwie zdobywała m.in. w redakcji internetowego wydania dziennika Polska The Times. Karierę zawodową związała z badaniami poświęconymi jakości kształcenia i ochronie własności intelektualnej przeprowadzanymi w ośrodkach akademickich. Realizuje projekty i szkolenia z zakresu kontroli oryginalności tekstów oraz tworzenia elektronicznych repozytoriów, opierając się na doświadczeniu zdobytym w Fundacji im. Augustina-Jeana Fresnela oraz w firmie plagiat.pl, a także na wieloletniej współpracy z firmą Turnitin.</p> <p>Dominik Bralczyk Absolwent prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych w zakresie prawa autorskiego, prasowego i wydawniczego (Instytut Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej UJ). Doświadczenie zdobywał w naczelnych organach administracji publicznej (Kancelaria Sejmu) i wymiaru sprawiedliwości (Naczelny Sąd Administracyjny), firmach sektora prywatnego (Wydawnictwo ISKRY, Plagiat.pl) i szkolnictwie wyższym. Autor publikacji, opinii i ekspertyz prawnych z zakresu ochrony i wyceny własności intelektualnej i nieuczciwości naukowej. Od wielu lat wykładowca prowadzący szkolenia z zakresu prawa autorskiego.</p>
Firma	<p>ADEPT</p>
9:00-10:30 10:30-11:00 11:00-12:30	<p>Szkolenie Przerwa Szkolenie</p>
Dzień I - część I	
GODZINY	PLAN ZAJĘĆ



<p>9:00-10:30</p>	<p>Podstawa prawna</p> <ul style="list-style-type: none">• Ustawa – prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (ustawa 2.0)• Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych• Ustawa o podatku dochodowym od osób fizycznych <p>Utwór i utwór naukowy – definicje</p> <ul style="list-style-type: none">• Pojęcie własności intelektualnej i definicja utworu• Utwór naukowy jako szczególna kategoria utworu• Wyłączenia spod ochrony autorskoprawnej• Autorskie prawa osobiste i majątkowe• Twórca, współtwórca, nietwórca
<p>10:30-11:00</p>	<p>Przerwa</p>
<p>11:00-12:30</p>	<p>Uprawnienia instytucji naukowej (uczelni/institutu) jako pracodawcy oraz naukowca jako autora utworu</p> <ul style="list-style-type: none">• Pracownik uczelni/institutu jako twórca• Uprawnienia instytucji naukowej do korzystania z utworów naukowych oraz studenckich prac dyplomowych• Digitalizacja i udostępnianie elektronicznych wersji utworów (umowne i na zasadach dozwolonego użytku)• Rozliczanie pracowników uczelni/institutu w kontekście twórczości intelektualnej <p>Korzystanie z twórczości</p> <ul style="list-style-type: none">• Elementy twórcze i nietwórcze utworu naukowego• Korzystanie z opublikowanej i nieopublikowanej pracy dyplomowej (różnice)• Inspiracja vs. Opracowanie• Problematyka autoplagiatu w twórczości naukowej• Naśladownictwo• Prace pisane na zamówienie <p>Praca dyplomowa studenta jako utwór prawa autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none">• Definiowanie pracy dyplomowej w Ustawie 2.0• Praca dyplomowa – utwór naukowy czy paranaukowy?• Pracownik naukowy i student jako autorzy (relacje i zależności)• Koncepcja współautorstwa w kontekście pracy dyplomowej



Dzień II - część II

GODZINY	PLAN ZAJĘĆ
9:00-10:30	<p>Plagiat i inne naruszenia prawa autorskiego</p> <ul style="list-style-type: none">• Prawo cytatu• Plagiat jawny i ukryty• Przywłaszczenie cudzego pomysłu lub wyniku naukowego• Plagiat utworu naukowego – cechy charakterystyczne <p>Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich na uczelni</p> <ul style="list-style-type: none">• Odpowiedzialność pracownika naukowego i studenta• Postępowanie wyjaśniające i dyscyplinarne• Odebranie tytułu zawodowego/stopnia naukowego• Odpowiedzialność prawna na podstawie ustaw szczególnych (karna, cywilna, administracyjna)
10:30-11:00	<p>Przerwa</p>
11:00-12:30	<p>Programy antyplagiatowe funkcjonujące na uczelni</p> <ul style="list-style-type: none">• Ustawowy obowiązek korzystania z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego• Wynik analizy – raport podobieństwa, jego znaczenie i zasady interpretacji• Metoda kopiuj/wklej, edytorskie zniekształcenia tekstu i inne manipulacje• Konsekwencje wykrycia naruszeń prawa autorskiego• Problematyka korzystania z komercyjnych narzędzi antyplagiatowych• Wewnętrzuczelniane/institutowe regulaminy antyplagiatowe <p>Komercjalizacja wyników badań naukowych</p> <ul style="list-style-type: none">• czym jest patent,• wymogi dotyczące zdolności patentowej,• budowa dokumentu patentowego,• zgłaszanie wynalazku do ochrony,• korzyści ekonomiczne z uzyskanego patentu.



METODYKA SZKOLENIA:

Wykład

POLECANA LITERATURA:

1. „Komercjalizacja wyników badań naukowych” Redakcja naukowa: Piotr Stec, Andrzej Drzewiecki, Agnieszka Kubiak-Cyrul, Przemysław Malinowski, Jarosław R. Antoniuk, Piotr Stec, Beata Wiązowska-Czepiel, Mariusz Załucki
2. „Prawo autorskie” Janusz Barta, Ryszard Markiewicz
3. „Autor - Wydawca. Poradnik prawa autorskiego” Andrzej Karpowicz